



33^{es} Rencontres Cinéma de Gindou (Lot)
19 - 26 août 2017
 ✓ Hommage à Agnès Godard,
 ✓ Vagabondages cinématographiques,
 ✓ Films du patrimoine
www.gindoucinema.org - 05 65 22 89 99

Activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma, ce festival, sans compétition, a toujours privilégié la rencontre autour des films et le brassage des publics. Plus de 17 000 spectateurs viennent de la France entière découvrir une centaine de films dont plus de la moitié est présentée par le réalisateur/la réalisatrice ou un membre de l'équipe du film qui participe également à une tchatte le lendemain de la projection.

La programmation se compose de 3 sélections :



- **Une rétrospective** dédiée à l'œuvre d'un cinéaste ou d'une figure du 7e art qui compte dans notre désir de cinéma. Après Claire Denis, Brigitte Roüan, Mohamed Chouikh, Jacques Rozier, Jean-François Stevenin, Otar Iosseliani, Aki Kaurismäki, Alain Tanner, Luc Moullet, Abderrahmane Sissako, Nicolas Philibert, Robert Guédiguian, Claire Simon, les frères Dardenne, Paulo Branco, Denis Gheerbrant et bien d'autres, **grande première à Gindou cette année, nous accueillerons une directrice de la photographie à l'œuvre prégnante : Agnès Godard.** Sa filmographie compte plus de 40 longs métrages et croise les noms de Claire Denis dont elle a mis en images la plupart des films, Agnès Varda, Peter Handke, Erick Zonca, Noémie Lvovsky, Catherine Corsini, André Téchiné, Sébastien Lifshitz, Ursula Meier,

Fabrice Gobert. Liste non exhaustive. Nous proposerons de (re)découvrir une dizaine de ces films, rétrospective partielle donc, mais qui donnera à voir la texture, à ressentir la sensualité particulière qu'ont les images d'Agnès Godard. Rétrospective qui nous offrira, au-delà de la qualité intrinsèque de chaque film, le privilège rare de parler de la lumière au cinéma et de tout ce qu'elle convoque avec l'une des grandes chefs opératrices d'aujourd'hui.

- **Les vagabondages cinématographiques**, libre parcours dans la cinématographie mondiale actuelle : **80 films récents, inédits, peu diffusés ou en avant première** (courts ou longs métrages, fictions ou documentaires). Ces films ont en commun de porter des regards singuliers et sensibles sur notre monde contemporain.

- **Films du patrimoine : Carte Blanche à la Cinémathèque de Toulouse et au CNC** sur le thème « Dans la peau d'un autre » / Séance intitulée « Éclats de cinéma militant »



- **Participation aux frais pour les séances en journée** : 1 séance : 6€ (réduit 4,50€)
 6 séances : 27 € - Passe festival : 50€ (réduit 45€)

- **Les séances en soirée sont gratuites et en plein air**, dans un Cinéma de Verdure de 700 places. Le festival se termine par une grande nuit de cinéma où des films sont projetés jusqu'à l'aube !

En parallèle, des projections itinérantes en plein air, gratuites, ont lieu à 21h30 dans des villages environnants : à Gourdon, Montcléra, Léobard, Dégagnac et Frayssinet-le-Gélat.



En parallèle des projections :

Chaque jour, le public peut participer aux **tchatches** à 17h (discussions de 2h sur les films avec les invités), puis assister à un **apéro-concert** à 19h.

Des animations pour le jeune public sont proposées, plusieurs lieux de restauration sont installés, ainsi qu'une librairie éphémère.

Et enfin seront accueillis pour une première résidence les participants à la 5^e édition de **La Ruche**, programme d'accompagnement à l'écriture de scénario de court métrage pour 8 jeunes auteurs autodidactes.

Le programme complet sera disponible début août, il est mis en ligne au fur et à mesure de sa construction sur www.gindoucinema.org

Rencontres Cinéma de Gindou. www.gindoucinema.org  

Le bourg - 46250 Gindou - 05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org

Parmi les cinéastes venus à Gindou :



Assi Dayan, Ayat Najafi, Rashid Masharawi, Lye Salem, Mohamed Chouikh, Henri Agel, Avi Mograbi, Boris Lehman, Brahim Fritah, Christian Rouaud, Deniz Gamze Ergüven, Jean Marc Moutout, Simone Bitton, Serge Toubiana, Jean Rouch, Pierre Carles, Jean-Paul Civeyrac, Kaouther Ben Haina, Laurent Becue Renard, Léa Fehner, Marc Antoine Roudil, Marie Vermillard, Momar Kane, Yves Caumon, Laetitia Carton, Marc Weymuller, Joseph Morder



Tchatte avec Paulo Branco en 2015



Tchatte avec Luc Dardene en 2014



L'entrée du Louxor



Espace buvette, restauration, apéro-concert

LES FILMS

=> **Rétrospective Agnès Godard – Courts métrages** **en sa présence**

La Vis

Didier Flamand

France. 1993. Fiction. 18 mn

Monsieur K. est un fin bricoleur. Occupé à construire un OVNI (Objet Volontairement Non Identifiable), au moment de planter dans une vis la lame effilée de son tournevis, il s'aperçoit que celle-ci ne possède pas la moindre petite fente prévue à cet effet. Horreur et consternation. Après une dispute mémorable avec sa femme, il décide d'aller en découdre avec l'Administration Générale des Grands Magasins d'État des Métaux non Ferreux.

Voilà l'enchaînement

Claire Denis

France. 2014. Fiction. 30 mn

Filmer les mots de Christine Angot, des mots qui disent ce que nous oblitérons. Je dis cela, oblitérer, peut-être qu'il y aurait un mot meilleur pour exprimer cet enchaînement inévitable que pressens sans doute l'homme noir. Ce piège."

=> **Rétrospective Agnès Godard – Longs métrages**

35 rhums

Claire Denis

France, Allemagne. 2008. Fiction. 1h40.

Lionel est conducteur de RER. Il élève seul sa fille, Joséphine, depuis qu'elle est toute petite. Aujourd'hui, c'est une jeune femme. Ils vivent côte à côte, un peu à la manière d'un couple, refusant les avances des uns et les soucis des autres. Pour Lionel, seule compte sa fille, et pour Joséphine, son père. Peu à peu, Lionel réalise que le temps a passé, même pour eux. L'heure de se quitter est peut-être venue...

Beau travail

Claire Denis

France. 1999. Fiction. 1h30.

Un peloton de la Légion étrangère oublié, abandonné quelque part dans le golfe de Djibouti. Les restes d'une armée fantôme qui joue à la guerre et répare les routes. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se souvient de ces temps heureux, de cette vie si bien orchestrée, de ses hommes, son cher troupeau. Mais ce qu'il a vraiment perdu, c'est son commandant. Son commandant qu'il n'a pas voulu partager avec un jeune légionnaire.

L'Enfant d'en haut

Ursula Meier

Suisse, France. 2012. Fiction. 1h37.

Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon qui prennent de l'ampleur et devient de plus en plus dépendante de lui...

Home

Ursula Meier

Suisse, France, Belgique. 2008. Fiction. 1h37.

Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille.

Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...

Golden Door

Emanuele Crialesi

France, Italie. 2006. Fiction. 1h58.

Sicile, début du vingtième siècle. La famille Mancuso abandonne son pays natal et embarque pour un voyage vers une terre rêvée et jamais vue, le Nouveau Monde. Une jeune anglaise aux origines mystérieuses, Lucy, se joint à eux pour ce long périple. Mais tous n'auront pas le privilège de franchir les portes du Paradis...

J'ai pas sommeil

Claire Denis

France. 1994. Fiction. 1h50.

A Paris, c'est le petit matin quand Daïga la fille de Vilnius débarque au volant de sa vieille voiture. Elle a fait la route d'une traite. Elle a en poche un peu d'argent, beaucoup de cigarettes et deux numéros de téléphone. Elle a tout largué pour venir à Paris. Elle est comédienne. Là-bas à Vilnius elle a rencontré un metteur en scène français de passage qui lui a fait la promesse de l'aider. Paris est presque réduit au périmètre d'un seul arrondissement, le XVIIIe, qui est aussi le terrain de chasse d'un tueur qui s'attaque aux vieilles dames. La ville est comme une grande fourmilière, active le jour et la nuit qui n'apporte pas de repos.

Simon Werner a disparu...

Fabrice Gobert

France. 2010. Fiction. 1h33.

Septembre 1992, dans une petite ville de la Région Parisienne. Lors d'une soirée bien arrosée, des adolescents découvrent dans la forêt un corps sans vie, enfoui dans les broussailles. Quinze jours plus tôt. Au lycée Léon Blum, Simon Werner manque à l'appel. Des traces de son sang sont retrouvées dans une salle de classe. Fugue, enlèvement, suicide, meurtre ? Toutes les hypothèses sont envisagées ...

Trouble every day

Claire Denis

France, Japon. 2001. Fiction. 1h40.

Interdit aux moins de 16 ans

Shane, un américain, arrive à Paris en compagnie de sa femme. Officiellement, ils sont en voyage de noces. En réalité, l'homme n'a qu'un but : contacter Léo, un scientifique dont il a jadis été l'assistant et qui, peut-être, pourra le guérir de son mal. Un mal étrange, inconnu, mais dont les douleurs l'assaillent de plus en plus.

La Vie ne me fait pas peur

Noémie Lvovsky

France, Suisse. 1998. Fiction. 1h51.

Emilie, Ines, Stella et Marion, quatre jeunes filles, se lient d'amitié et ne se quittent plus. Cette histoire raconte les années de leur adolescence. Comment elles vivent en bande, comment leur rencontre change leur vie et leur personne, comment ces années de jeunesse passent et ce qu'elles deviennent au début de leur vie d'adulte, qui décidera peut-être de leur vie tout entière.

La Vie rêvée des anges

Erick Zonca

France. 1998. Fiction. 1h53.

Isa a 20 ans, son sac à dos pour tout bagage et une « philosophie de la galère » plutôt souriante. Elle débarque à Lille à la recherche de petits boulots. Jamais les mêmes et jamais très longtemps. Partout où elle va, elle ajoute une petite pièce à l'édifice qu'elle construit patiemment avec sa curiosité, sa générosité, instinctivement. Son chemin croise celui de Marie, 20 ans elle aussi. Fille du Nord, solitaire, comme Isa, mais pour d'autres raisons. Marie est sauvage, révoltée contre sa condition sociale.

Wild side

Sébastien Lifshitz

France, Grande Bretagne, Belgique. 2004. Fiction. 1h33.

Sylvie, une prostituée transsexuelle de 32 ans, vit avec Djamel, un nord-africain qui, lui aussi, vit de la prostitution. Un soir, elle fait la connaissance de Mikhail, un immigré russe sans titre de séjour. Comme elle ne sait, ni ne veut choisir entre les deux hommes, ils décident tout simplement de se mettre en ménage à trois. Quand Sylvie apprend que sa mère est gravement malade, ils quittent tous les trois leur vie parisienne tumultueuse pour se rendre dans la petite ville minière où habite la mère de Sylvie.

=> Vagabondages Cinématographiques - Courts métrages

Buddy Joe

Julien David

France. 2017. Animation. 14 min

Hilton, peintre et décorateur pour le cinéma se confie au micro de son beau-fils, Julien. Il témoigne avec humour de sa lutte quotidienne et permanente contre la maladie de Parkinson, son Buddy Joe.

Cold Storage

Thomas Freundlich

Finlande. 2016. Fiction. 9 min

Cold Storage est un court métrage de danse rendant hommage aux performances virtuoses et à la comédie mélancolique des films muets classiques. Sur une côte déserte de l'Arctique, un pêcheur solitaire découvre son homologue préhistorique congelé et le délivre de la glace, devenant son nouveau frère adoptif."

Curse of the flesh

Yannick Lecoœur, Leslie Lavielle

France. 2016. Animation. 17 min

Des hommes invisibles accompagnés d'un singe esclave accostent sur une île tropicale à la recherche d'un trésor. Sur place, ils découvrent une tribu de femmes sauvages et cannibales qui voue un culte certain à une pierre aux pouvoirs mystérieux. Cet objet convoité deviendra alors le centre de tous les conflits.

Deux dollars

Emmanuel Tenenbaum

France, Canada. 2017. Fiction. 10 min

Après une semaine de congé, Sylvie, employée modèle depuis plus de quinze ans dans une entreprise québécoise, est convoquée à une étrange réunion.

Et toujours nous marcherons

Jonathan Millet

France, Belgique. 2016. Fiction. 25 min

Ils sont ceux dont la marge est le territoire, ceux qui passent sans qu'on ne les voit. Ils n'ont pas de papiers et parlent mille dialectes. Simon débarque à Paris et suit leurs traces. Il plonge dans les tréfonds de la ville pour retrouver celui qu'il cherche.

Féfé Limbé

Julien Silloray **en sa présence**

France. 2016. Fiction. 28 min

Féfé vit son premier chagrin d'amour. Il a soixante-cinq ans.

Iceberg

Mathieu Z'Graggen

France. 2016. Fiction. 37 min

M. Elys travaille depuis vingt ans dans une patinoire où il a élu domicile. Il mène une vie sans but au volant de sa surfateuse à glace. Jusqu'au jour où il se heurte à Brie, une gamine farouche et obstinée. Il va lui ouvrir les portes de la patinoire sans se douter des conséquences.

J'mange froid

Romain Laguna

France. 2017. Fiction. 18 min

Veille de concert pour Melan, Selas et Abrazif. Entre l'affiche, la nintendo et la pizza froide, les trois rappers s'embrouillent.

Je les aime tous

Guillaume Kozakiewiez **en sa présence**

France. 2016. Fiction. 30 min

Rivée à son bureau, une femme écrit. Dans la nuit un homme se dirige chez elle... Lui, il veut jouir car il n'en peut plus. Il sait que cette femme qui écrit tant de lettres ne lui refusera rien.

Je te tiens, tu me tiens

Eric Guirado

France. 2016. Fiction. 12 min

Deux couples de parents d'élève ont décidé de faire connaissance, leurs enfants partagent la même école, eux ne partagent pas du tout la même façon de vivre...

Le Jour de ton jour

Steve Achiepo **en sa présence**

France. 2017. Fiction. 22 min

Blaise a dix ans. Blaise est amoureux. Blaise aime manger. Blaise va mourir. En tout cas, c'est ce qu'il croit.

La Main tendue

Philippe Etienne **en sa présence**

France. 2016. Fiction. 19 min

François, Christine et Jeannette sont réunis ce jour-là pour inhumer le père de famille. « Comme vous le savez, vous partagez votre caveau avec une autre branche de la famille », avertit Zyad, l'employé des pompes funèbres. Le cours de la journée va en être bouleversé. Très rapidement François prend Zyad en grippe.

Master of the classe

Carine May, Hakim Zouhani **en leur présence**

France. 2017. Fiction. 25 min

Berry est professeur des écoles dans un quartier populaire. Toujours vacataire, il souhaite être titularisé pour de bon. Cette journée va être décisive : il va se faire inspecter pour la première fois.

Nordine des Presles

Madanie Boussaïd **en sa présence**

France. 2017. Fiction. 37 min

Nordine, la quarantaine, prend le métro. Armé de son appareil photo, il se rend devant les chaînes de radio, les plateaux télé, la sortie des grands hôtels. Car Nordine n'a qu'un objectif : se prendre en photo avec les stars.

L'Obsolescence programmée des machines

Marie Sophie Chambon

France. 2016. Fiction. 27 min

Océane, quinze ans, ronde et mal dans sa peau, échappe pour une semaine à son collège grâce à son stage de troisième au siège d'une grande entreprise d'électroménager. Mais très vite Océane se rend compte que dans un certain monde du travail, rien ne semble très éloigné de la cruauté du collège.

Retour à Genoa City

Benoit Grimalt

France. 2017. Fiction. 29 min

Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3527 épisodes que j'ai manqués.

Un rôle dans la peau

Bénédicte Faure

France. 2017. Fiction. 17 min

A l'issue d'un casting de danse, les membres du jury n'arrivent pas à trancher entre deux danseuses pour le rôle principal. Ils décident alors de les faire travailler ensemble pour voir ce qui ressort de leur confrontation.

=> Vagabondages Cinématographiques - Longs métrages

120 battements par minute

Robin Campillo

France. 2017. Fiction. 2h22. **Avant première**

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

A Ciambra

Jonas Carpignano

Italie, Etats-Unis, France, Suède. 2017. Fiction. 2h. **Avant première**

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Alors le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop grand pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix impossible.

A nous de jouer

Antoine Fromental

France. 2017. Fiction. 1h31. **Avant première**

A Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre. Cette année, le défi est double – participer aux championnats de France, pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy, pour les autres.

Après le printemps

Laurent Lhermite, Romain Huët **en présence de Laurent Lhermite**

France. 2017. Documentaire. 1h03.

Les combats font rage dans les rues de Morek, une petite ville de Syrie au nord d'Hama. Les insurgés Ahmad, Abu Moraiï, Mohammed et Abu Jihad continuent de vivre malgré les bombardements. Le film propose d'explorer leur quotidien, à l'arrière, dans l'attente, comme sur le front au plus près des combats.

Écouter leur parole, entre l'intensité du moment présent, l'obscurité de l'avenir, l'usure et la folie.

La Caméra de Claire

Hong Sangsoo

Corée du Sud. 2017. Fiction 1h09. **Avant première**

Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee est accusée de malhonnêteté par sa patronne, et licenciée. Claire (Isabelle Huppert), se balade dans la ville pour prendre des photos avec son Polaroid. Elle fait la rencontre de Manhee, sympathise avec elle, la prend en photo. Claire semble capable de voir le passé et le futur de Manhee, grâce au pouvoir mystérieux du tunnel de la plage. Désormais Claire décide d'accompagner Manhee au café où elle a été licenciée. C'est le moment de découvrir le pouvoir de Claire à l'œuvre ...

Carré 35

Eric Caravaca

France. 2017. Documentaire. 1h07. **Avant première**

Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'images que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes.

Chaque mur est une porte

Elitza Gueorguieva **en sa présence**

France. 2017. Documentaire. 59 min.

Dans le décor kitch d'un plateau de télévision des années 80 en Bulgarie, une jeune journaliste pose des questions philosophiques : lesquels de nos rêves sont les plus importants, les accomplis ou les déçus ? Nous sommes en 1989, le Mur de Berlin vient de tomber, et la jeune journaliste est ma mère. Chaque mur est une porte est un film fait d'archives politiques et de textes personnels. A travers cette étrange émission, il s'interroge sur les révolutions échouées et leur empreinte dans nos vies.

Des spectres hantent l'Europe

Maria Kourkouta, Niki Giannari

France. 2016. Documentaire. 1h39.

La vie quotidienne des migrants (Syriens, Kurdes, Pakistanais, Afghans et autres) dans le camp d'Idomeni. En attendant de traverser la frontière gréco-macédonienne : des queues pour manger, pour boire du thé, pour consulter un médecin. Un jour, l'Europe décide de fermer ses frontières une bonne fois pour toutes. Les "habitants" d'Idomeni décident, à leur tour, de bloquer les rails qui traversent la frontière.

Diane a les épaules

Fabien Gorgeart **en sa présence**

France. 2017. Fiction. 1h27. **Avant première**

Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio.

En attendant les hirondelles

Karim Moussaoui

France, Allemagne, Algérie. 2016. Fiction. 1h53. **Avant première**

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman est rattrapé par son passé la veille de son mariage. Passé et présent se télescopent et racontent l'Algérie contemporaine.

Faute d'amour

Andreï Zviaguintsev

Russie, France, Belgique. 2017. Fiction. 2h07. **Avant première**

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui est prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

La Fiancée du désert

Cecilia Atan, Valeria Pivato

Argentine, Chili. 2017. Fiction. 1h18. **Avant première**

Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

Ghost hunting

Raed Andoni

France, Palestine, Suisse, Qatar. 2017. Documentaire. 1h34.

Le cinéaste rassemble une équipe d'hommes ayant séjourné comme lui au centre d'interrogatoire al-Moskobiya à Jérusalem. À mesure qu'ils bâtissent un décor carcéral et répètent des rôles de gardiens et de détenus, la parole se libère.

I'm not a witch

Rungano Nyoni

Zambie. 2017. Fiction. 1h38. **Avant première**

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?

L'Intrusa

Leonardo Di Costanzo

Italie, Suisse, France. 2017. Fiction. 1h35. **Avant première**

Naples. Aujourd'hui. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie

Kazarken

Güldem Durmaz [en sa présence](#)

Belgique, France. 2016. Documentaire. 1h30

En suivant d'antiques pratiques anatoliennes, une femme d'origine turque s'adonne à une expérience de psychanalyse sauvage : guidée par la figure mythologique du centaure Chiron, elle retraverse en rêve des fragments de mémoire, personnelle ou collective.

Madame Saïdi

Bijan Anquetil et Paul Costes

France. 2016. Documentaire. 59 min.

Mère de martyr de plus de 70 ans, figure d'Ali Abad, son quartier populaire du sud de Téhéran, Madame Saïdi est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma.

Mallé en son exil

Denis Gheerbrant [en sa présence](#)

France. 2017. Documentaire. 1h46. **Avant première**

Mallé, un homme comme tant d'autres, nettoie nos bureaux, sort nos poubelles et vit dans un foyer. Mallé, noble soninké d'un petit village du Mali, explore avec le cinéaste son monde, le monde qu'il a emporté avec lui et qui le structure. Cinq ans dans la vie d'un exilé, à l'approche d'une autre manière de penser.

Numéro une

Tonie Marshall

France. 2017. Fiction. 1h50. **Avant première**

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, le géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction. Mais dans des sphères largement dominées par les hommes, les obstacles se multiplient.

Les Œuvres vives

Bertrand Latouche [en sa présence](#)

France. 2017. Documentaire. 1h09.

Bertrand Latouche, réalisateur, est né sur la côte Atlantique. Mais jamais il n'a été marin. Pourtant, aujourd'hui, il vit sur un bateau, après un changement de cap. Par ce retour à la réalisation après des années de très beau travail de Chef Opérateur, Bertrand prend à bras le corps la question des ruptures, amoureuses, économiques, sociales, professionnelles, philosophiques...

Oh Lucy !

Atsuko Hirayanagi

Japon, Etats Unis. 2017. Fiction. 1h35. **Avant première**

Setsuko est en train de laisser filer sa vie jusqu'à ce que des cours d'anglais (et une perruque peroxydée) la transforment en son double, Lucy. Setsuko tombe rapidement amoureuse de son professeur, John, et quand celui-ci disparaît soudainement, elle embarque sa sœur dans une quête qui les mène de Tokyo jusqu'au sud californien, dans un triangle amoureux où rien ne se passe comme prévu...

On récolte ce que l'on sème

Alaa Ashkar [en sa présence](#)

France. 2017. Documentaire. 1h09.

Un réalisateur palestinien vivant en France commence un documentaire sur la mémoire palestinienne. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, cette dernière manifeste son inquiétude à l'idée de faire ce film. Le réalisateur décide alors de l'inclure dans le scénario et finit par nous livrer un récit intime sur l'évolution de son identité, depuis son enfance au sein de sa famille protectrice, jusqu'à l'âge adulte.

Petit paysan

Hubert Charuel [en présence de Claude Le Pape, scénariste](#)

France. 2017. Fiction. 1h30. **Avant première**

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Tous les rêves du monde

Laurence Ferreira Barbosa **en sa présence**

France, Portugal. 2017. Fiction. 1h48. **Avant première**

Pamela est une jeune portugaise de la deuxième génération née ici, en France. Empêtrée dans ses contradictions, ses échecs et l'amour absolu pour sa famille, elle se sent perdue et paraît incapable d'imaginer comment elle pourrait vivre sa vie... Surtout qu'elle n'aime que jouer du piano et patiner sur la glace. Elle va pourtant trouver son propre chemin entre France et Portugal.

La Troisième rive

Fabian Remy

France, Brésil. 2016. Documentaire. 57 min.

Brésil, 1946 - João, 10 ans, est enlevé par les indiens Kayapo. 70 ans après, j'invite mon ami Thini-á de la tribu Fulni-ô à me guider dans les pas de João, au cœur du mythique Xingu. Sur la route, je découvre que le chemin de l'un influence le destin de l'autre.

L'Usine de rien

Pedro Pinho **en sa présence**

Portugal. 2017. Fiction. 2h56. **Avant première**

Une nuit, des travailleurs surprennent leur direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont rapidement être licenciés. Contraints par leurs supérieurs de rester à leur poste sans travail, ils commencent à s'organiser pour empêcher la délocalisation de la production et décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler...

L'USINE DE RIEN est une invitation à repenser le rôle du travail humain, un hymne à l'esprit collectif dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

Western

Valeska Grisebach

Allemagne, Bulgarie, Autriche. Fiction. 2h. **Avant première**

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants.

Jeune public :

Polichinelle et les contes merveilleux. Avant première

Venez découvrir l'univers fantastique de Gianini et Luzzati. Ce programme de 4 courts métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis !

Le Vent dans les roseaux. Avant première

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Cette histoire donne toute sa tonalité au long métrage Le Vent dans les roseaux (62 minutes) dans lequel La Chouette du cinéma, une présentatrice qui s'adresse aux enfants dans le public, offre cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes.

Wallace et Gromit : cœurs à modeler. Avant première

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans Rasé de près (première apparition de Shaun le mouton) comme dans Un sacré pétrin (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

=> Patrimoine

en présence de Béatrice de Pastre, CNC / Franck Lubet, Cinémathèque de Toulouse / Alain Carou, BNF / Helene Fleckinger, Bobines féminines

- Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et aux archives du film du CNC sur le thème « être dans la peau d'un autre »

Le Dictateur

Charles Chaplin

États Unis. 1945. Fiction. 2h04

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...

Brother (The Brother of another planet)

John Sayles

États Unis. 1984. Fiction. 1h48.

Un extraterrestre s'échappe de sa planète et s'écrase avec son vaisseau dans l'Hudson à New York. Perdu dans la ville où il ne comprend pas le langage et les coutumes des humains, il se réfugie dans un bar de Harlem où les clients lui ressemblent physiquement. Muet et naïf mais avec des pouvoirs kinésistes, il devra découvrir le monde des humains et trouver sa place dans notre société grâce à ses talents de guérisseur.

Mr Klein

Joseph Losey

France, Italie. 1975. Fiction. 2h03.

Paris, 1942. Dans la France occupée par les Allemands, Robert Klein, quadragénaire riche et séduisant, originaire d'Alsace, fait des affaires. Alors qu'il vient de racheter à très bas prix un tableau de maître à son propriétaire juif, il découvre dans son courrier un exemplaire des Informations juives portant son nom et son adresse. Inquiet, il enquête et découvre que son nom figure sur le fichier de la préfecture de police.

Little Big Man

Arthur Penn

États Unis. 1970. Fiction. 2h20.

Un journaliste vient recueillir le témoignage de Jack Crabb, 121 ans, dernier survivant de la bataille de Little Bighorn qui vit la victoire des Indiens sur les troupes du général Custer. Le vieil homme se met à raconter l'histoire de sa vie : le massacre de ses parents par les Indiens pawnees, son adoption par les Cheyennes où il reçut le surnom de Grand Petit Homme, puis son retour parmi les Blancs en pleines guerres indiennes...

Moi un noir

Jean Rouch

France. 1957. Documentaire. 1h12.

Avec ce film, Jean Rouch quitte tout à fait le domaine de l'ethnologie traditionnelle: « J'ai suivi un petit groupe de jeunes émigrés nigériens à Treichville, faubourg d'Abidjan. Je leur ai proposé de faire un film où ils avaient le droit de tout faire et de tout dire. Alors nous avons improvisé un film ».

- Une séance autour de Jean Rouch

- Eclats de cinéma militant

Maso et Miso sont en bateau

Nadja Ringar, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Iona Wieder

France. 1976. 55 min

Piratage humoristique d'une émission de Bernard Pivot recevant Françoise Giroud, alors secrétaire d'état à la condition féminine, par quatre réalisatrices caustiques et désopilantes.

S.C.U.M. Manifesto

Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig

France. 1976. 27 min

Delphine Seyrig, livre en main, fait face à la réalisatrice Carole Roussopolous qui tape le texte sur une la machine à écrire. En arrière plan au centre, un téléviseur diffuse en direct des images du journal télévisé du jour sans le son. Delphine Seyrig commence la lecture du "S.C.U.M Manifesto"

EN PARALLÈLE DES PROJECTIONS

LES TCHATCHES

Dimanche 20 : Agnès Godard

Lundi 21 : Philippe Etienne / Bertrand Latouche

Mardi 22 : Julien Silloray / Alaa Ashkar / Güldem Durmaz, Simon Backès

Mercredi 23 : Carine May, Hakim Zouhani, Steve Achiepo, Claire Diao / Pedro Pinho

Jeudi 24 : Steve Achiepo / Fabien Gorgeart / Pour le cinéma militant : Hélène Fleckinger et Alain Carou (BNF)

Vendredi 25 : Laurence Ferreira Barbosa / Pour la programmation patrimoine : Franck Lubet (Cinémathèque), Béatrice de Pastre (CNC), Alain Carou (BNF)

Samedi 26 : Laurent Lhermite / Denis Gheerbrant

ATELIERS ET ANIMATIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

- **L'atelier MashUp** : Outil de montage vidéo intuitif, ludique et collaboratif. Durée 1h30.
- **L'atelier Pocket Film** : Pour réaliser un petit film avec son smart phone, en un seul plan. Durée 1h30
- **L'atelier Stop Motion** : Initiation à l'animation image par image. Durée 1h30
- **L'atelier des petits** : Pour les plus jeunes spectateurs, des activités ludiques autour des projections de Polichinelle et les contes merveilleux et Le Vent dans les roseaux.
- **L'atelier des jeux optiques** : Fabrication de jeux optiques. Durée 1h.
- **Parcours exposition** sur l'histoire et les techniques du cinéma. De quoi aborder le cinéma de manière pédagogique et ludique ! Tous les jours de 17h à 19h30 à partir du dimanche 20 août. Tout public. Entrée libre. Groupes de 15 personnes maximum.
- **Lecture de livres** pour les enfants en collaboration avec la bibliothèque de Cazals, dim. 23, merc. 26 et sam. 29 de 16h30 à 18h.

LIBRAIRIE-TARTINERIE DE SARRANT OUVERTE DE 10H À 22H

- **Choix de livres et de DVD** en relation avec la programmation, romans, essais, livres jeunesse...
- **Signatures et rencontres à 12h autour d'un apéro offert :**
 - Dim. 20** : **Elitza Gueorguieva** autour de son roman *Les Cosmonautes ne font que passer*
 - Mar. 22** : **Cécile Oumhani** autour de son roman *Tunisian Yankee*
 - Jeu. 24** : **Claire Diao** autour de son essai *Double vague, le nouveau souffle du cinéma français*

APÉRO-CONCERTS

Dimanche 21 : RolliveAndSwing

Lundi 22 : Dalèle

Mardi 23 : Carla

Mercredi 24 : Filibusters

Jeudi 25 : Mathieu Têteu

Vendredi 26 : Brick à Drac

Samedi 27 : Docteur Albert

Contacts presse : Elisabeth Virgo : 05 65 22 69 81 / e.virgo@gindoucinema.org