

# Les courts du soir !

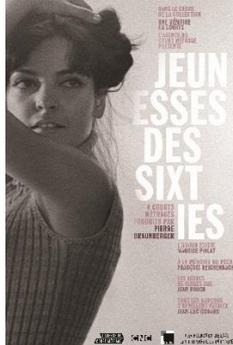
LES COURTS DU SOIR 

Le RDV mensuel dédié au court-métrage au Cinéma Champo

Patrimoine ou avant-garde, documentaire ou fiction, pour les cinéphiles d'aujourd'hui et de demain, les courts se montrent et se discutent, pour apprendre le cinéma avec ceux qui aiment le cinéma, pour aimer le cinéma avec ceux qui apprennent le cinéma : les courts du soir !

**Mercredi 3 juin 2015 à 19h40**

Et en programmation toute la semaine au Champo



## Jeunesse des sixties : en présence du réalisateur Antonin Peretjatko et de la productrice Laurence Braumberger

La collection Une mémoire en courts permet de (re)mettre en lumière des cinéastes et producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français. Jacques Tati, Pierre Etaix - et ses pairs Chaplin et Keaton - ou Alain Cavalier sont à l'honneur via des programmes constitués disponibles en version restaurée et numérisée. Le dernier opus de cette collection, Jeunes des sixties, est un programme de quatre films emblématiques des années 1960 produits par Pierre Braunberger, qui révéla des auteurs tels que Pialat, Rouch, Godard, Truffaut, Rivette ou Resnais.

### **L'amour existe, de Maurice Pialat**

France/1961/19 min/documentaire



Opposition entre la vie passée sur les bords de Marne avec ses guinguettes, ses promenades ou encore ses cinémas et le studio Méliès, et l'isolement de la banlieue des années soixante dont la population est au mieux logée dans des pavillons situés aux limites des aéroports, soit entassée dans des bidonvilles, soit dans des HLM, qui déshumanisent peu à peu le paysage. Prix Louis Lumière 1961, Lion de Saint Marc au festival de Venise 1961.

### **A la mémoire du rock de François Reichenbach**

France/1963/11 min/documentaire



La jeunesse des années 60, déchaînée par le rock, au cours des premiers grands concerts donnés en France en 1961 où l'on reconnaît Eddy Mitchell, Vince Taylor et Johnny Hallyday.

### **Les veuves de 15 ans de Jean Rouch**

France/1966/25 min /documentaire



La vie au jour le jour de deux jeunes filles du 16ème arrondissement qui, entre la famille et les copains, cherchent le bonheur et l'amour. Présenté comme un essai sur les adolescentes de Paris, ce film stigmatise l'insouciance et la futilité de la jeunesse bourgeoise.

### **Tous les garçons s'appellent Patrick, de Jean-Luc Godard**

France/1957/20 min/fiction



Au jardin du Luxembourg, Charlotte fait connaissance de Patrick qui l'invite à prendre un verre et lui donne rendez-vous pour le lendemain. Elle apprend le soir même que son amie Véronique a fait une rencontre tout aussi excitante.

Les courts du soir, RDV autour des courts-métrages, est organisé en partenariat avec Cinémanifeste. Programmation des films : Antonia Naim. Informations,

réservations : [antonia.naim@cinemanifeste.fr](mailto:antonia.naim@cinemanifeste.fr), [www.cinemanifeste.fr](http://www.cinemanifeste.fr)  Le programme Jeunesse des sixties est organisé en partenariat avec l'Agence du court-métrage, le CNC, les Films du Jeudi, les Films de la Pléiade, l'ADRC et avec le soutien de l'AFCAE.

